

Dokumentation

Gabriel Flückiger

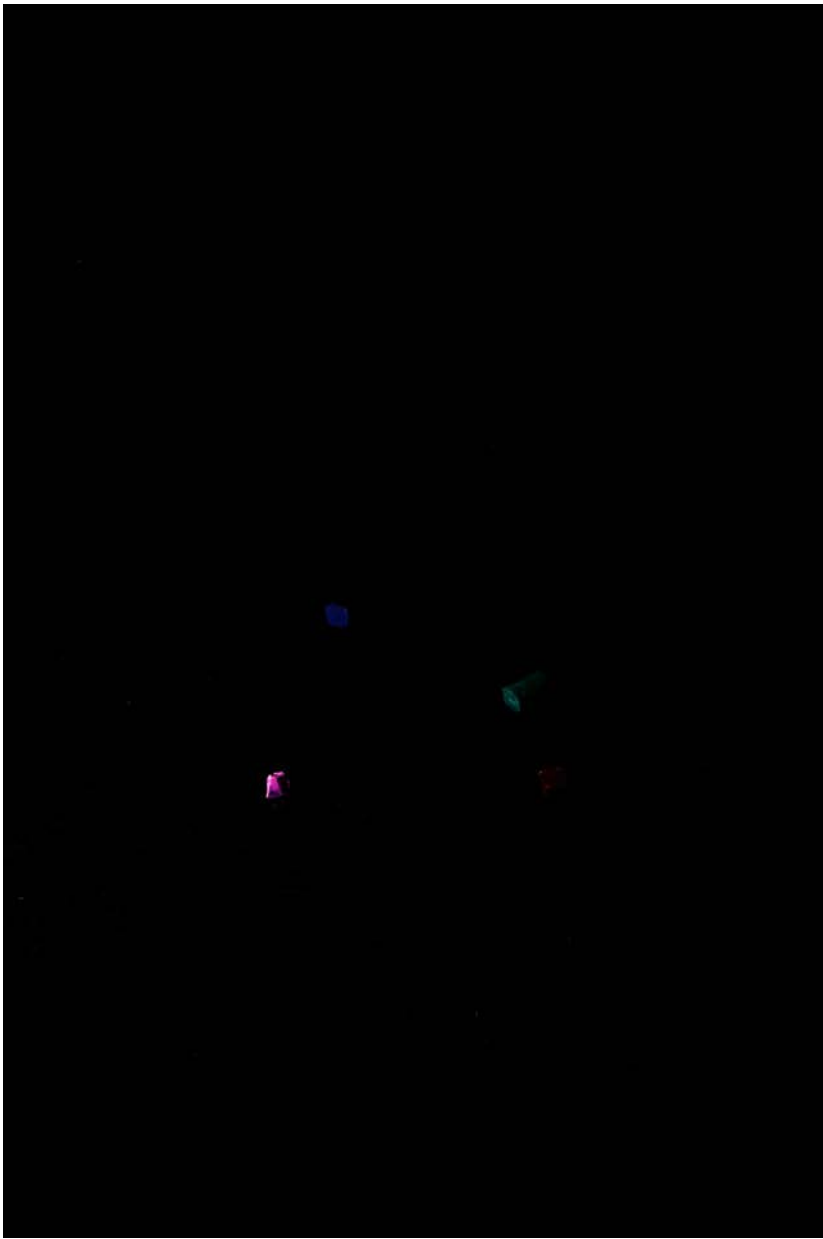
„(prisms)“, series of photographs, 2019-

Die Serie umfasst 16 feste Konstellationen (I-XVI), eine Konstellation besteht aus vier bis fünf Fotografien .

(prisms) II, IV und XIV wurden in Ausstellungen gezeigt, die weiteren bestehen als digitale Ausstellungsansichten. Alle haben eine Auflage von 3, mit 1 AP.

Abstrakte Fotografie hat für mich viel mit Resonanz und Stimmigkeit zu tun. Es gibt keine digitale Manipulation (ausser Farbkontrast). Neben der einzelnen Bildfindung ist die Komposition für mich sehr wichtig.

Nachfolgend eine Auswahl von vier (prisms).



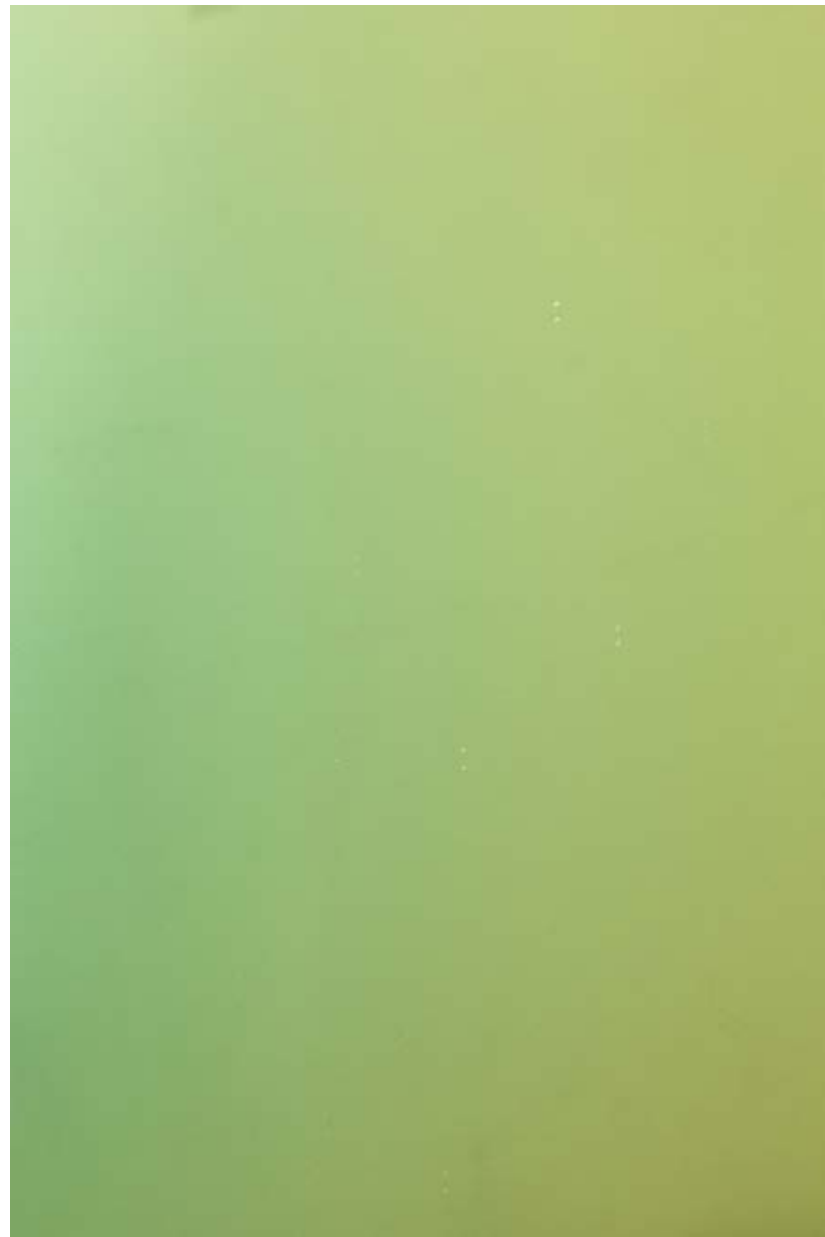
aus „(prisms) I“ (2019)
photographs,c-print, 28 x 42cm
und 56.07 x 84.1 cm



aus „(prisms) I“ (2019)
photographs, c-print, 28 x 42cm
und 39.6 x 59.4 cm



digitale Ausstellungansicht „(prisms) I“



aus „(prisms) II“ (2019/20)
photographs,c-print, je 73.35 x 110 cm



aus „(prisms) II“ (2019/20)
photographs,c-print, je 73.35 x 110 cm



Ausstellungansicht „(prisms) II“ (Kunsthaus Interlaken, *Cantonale Bern Jura 2020/21*)

Ausstellungsansicht: Claudia Dettmar



aus „(prisms) III“ (2020/21)
photographs, c-print, 39.6 x 59.4 cm
und 28 x 42 cm



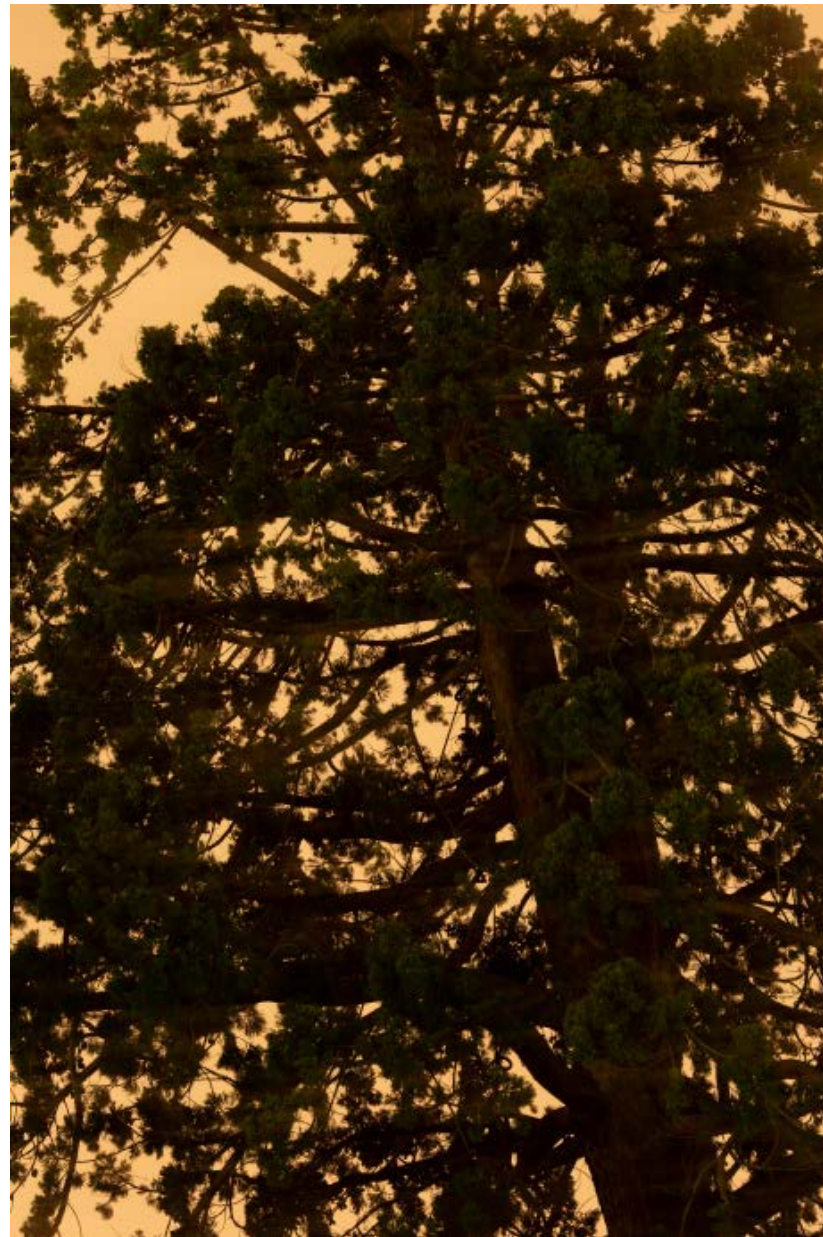
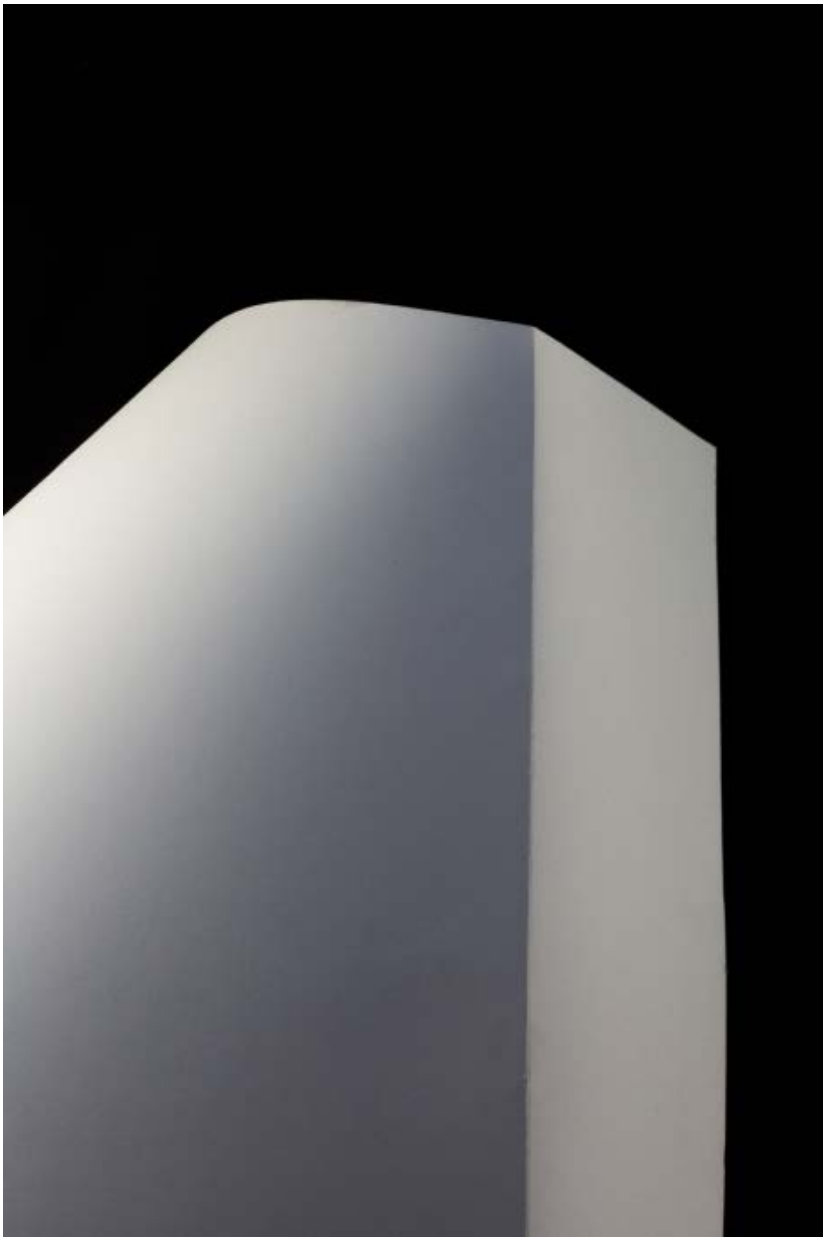
aus „(prisms) III“ (2020/21)

photographs, c-print, 56.07 x 84.1 cm

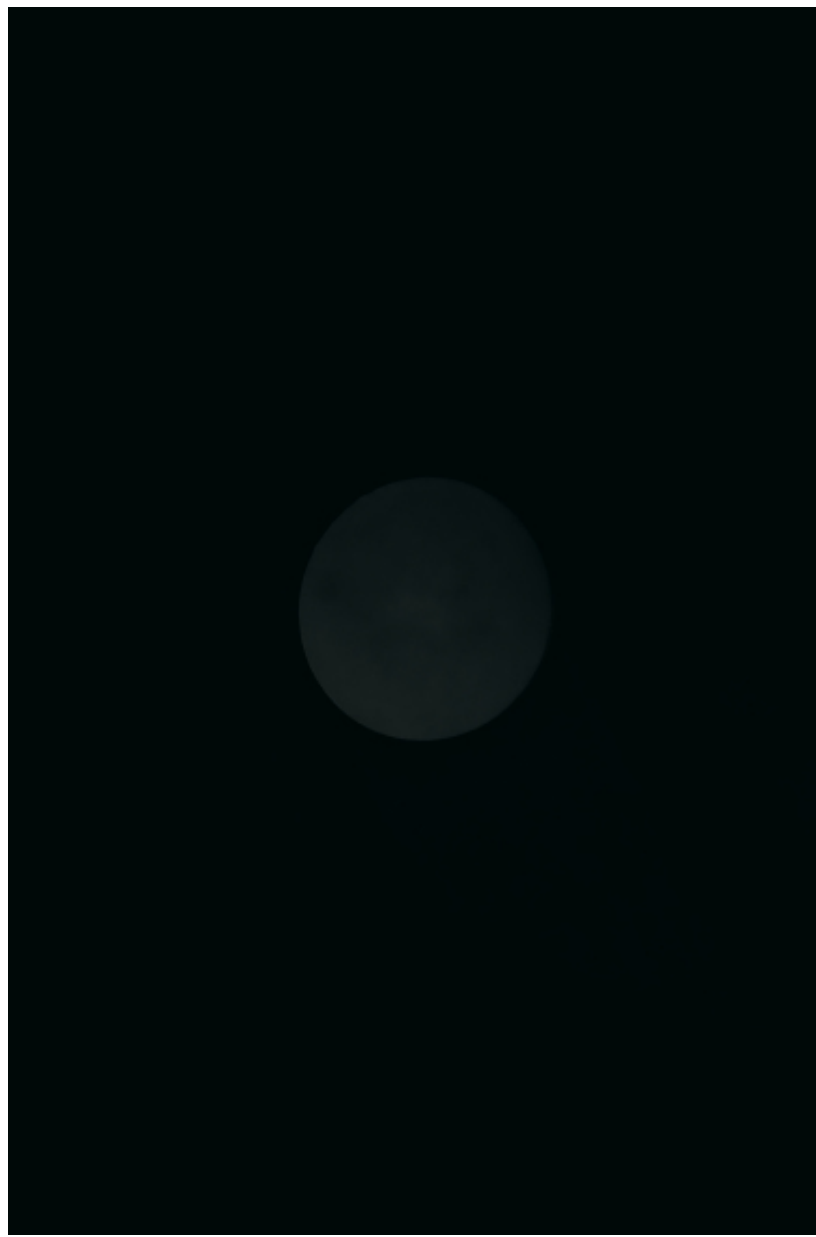
und 39.6 x 59.4 cm



digitale Ausstellungansicht „(prisms) III“



aus „(prisms) IV“ (2019/20)
photographs, c-print, je 28 x 42 cm



aus „(prisms) IV“ (2019/20)
photographs,c-print, je 39.6 x 59.4 cm



„In der Serie (prisms) IV, die aus fünf abstrakten Fotografien besteht, beschäftigt sich Gabriel Flückiger mit der Wahrnehmung und dem Licht. Die Bilder, die bewusst unseren Blick herausfordern, sind nicht das Ergebnis einer digitalen Simulation, sondern auf Grundlage von Experimentalanordnungen mit physischen Materialien entstanden. Der Künstler hinterfragt damit die auf dem Sehsinn beruhenden Interpretationsschemen. Formell betrachtet verkörpern diese Kompositionen eine gewisse Musikalität, deren Basis, der Rhythmus, dem Ensemble seine Harmonie verleiht.“

Stefanie Gschwend, wiss. Mitarbeiterin
Centre Pasquart Biel / Bienne

aus „(prisms) IV“ (2019/20)

photograph, c-print, 39.6 x 59.4 cm

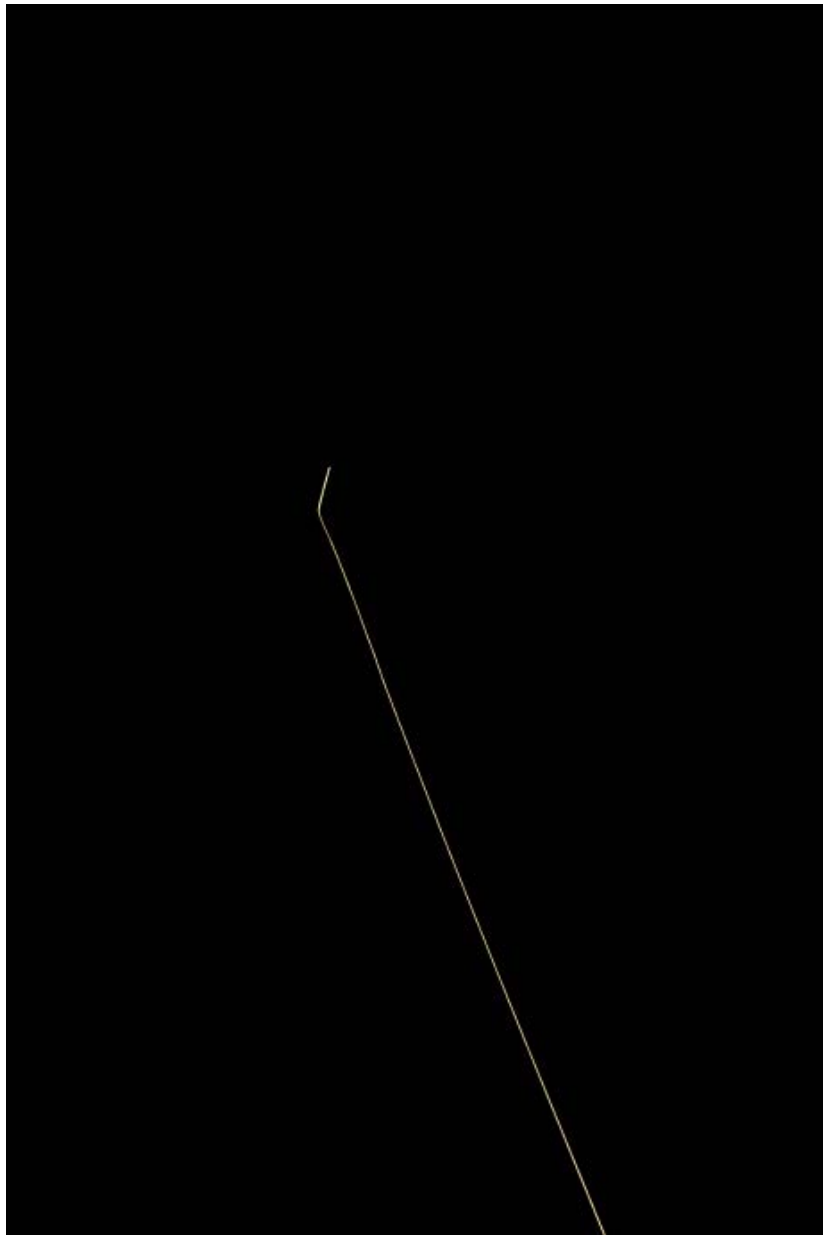


Ausstellungsansicht „(prisms) IV“ (Kunsthaus Pasquart, *Cantonale Bern Jura 2020/21*)

Ausstellungsansicht: Lia Wagner



aus „(prisms) V“ (2020)
photographs,c-print, 28 x 42 cm
und 56.07 x 84.1 cm



aus „(prisms) IX“ (2020)
photographs,c-print, 28 x 42 cm
und 56.07 x 84.1 cm



aus „(prisms) IX“ (2020)
photographs, c-print, 73.35 x 110 cm
und 56.07 x 84.1 cm



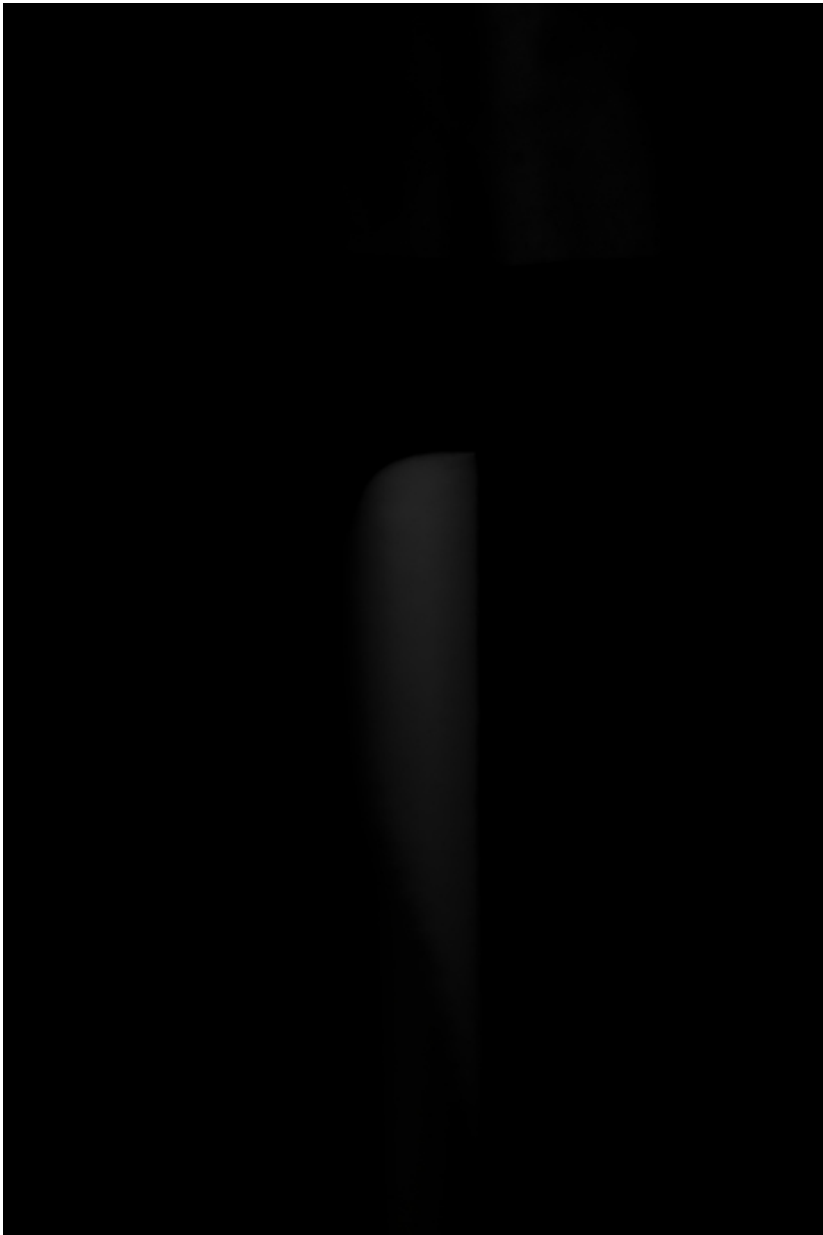
digitale Ausstellungansicht „(prisms) IX“



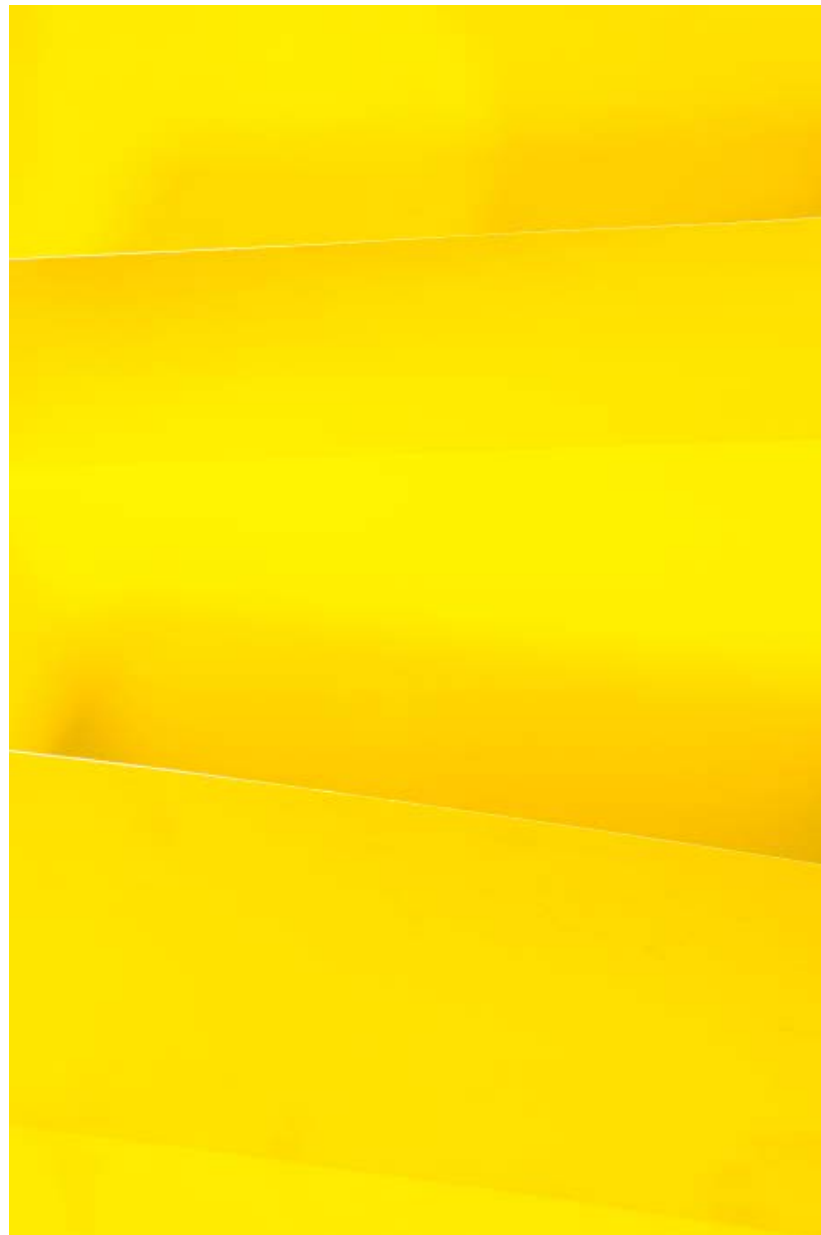
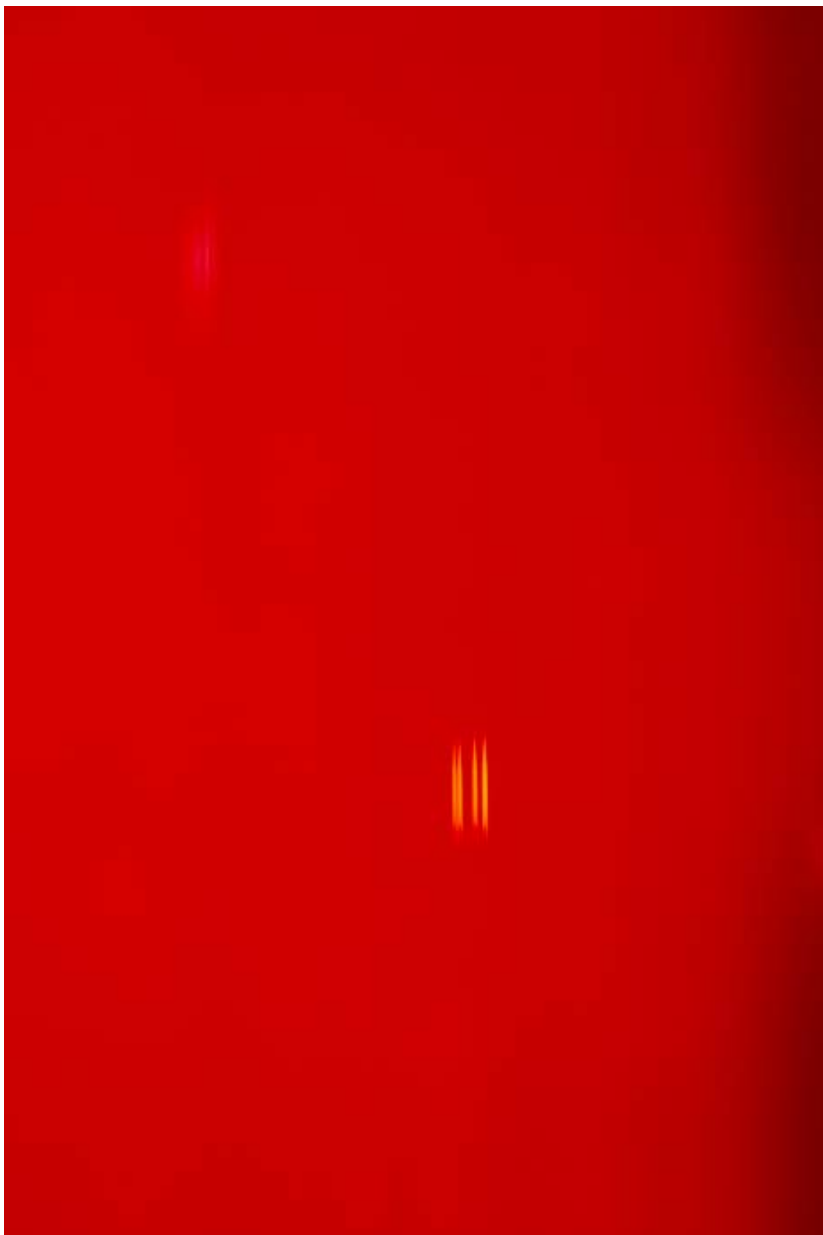
aus „(prisms) V“ (2020)
photographs, c-print, je 28 x 42 cm



digitale Ausstellungsansicht „(prisms) V“



aus „(prisms) VI“ (2020)
photographs,c-print, 56.07 x 84.1cm

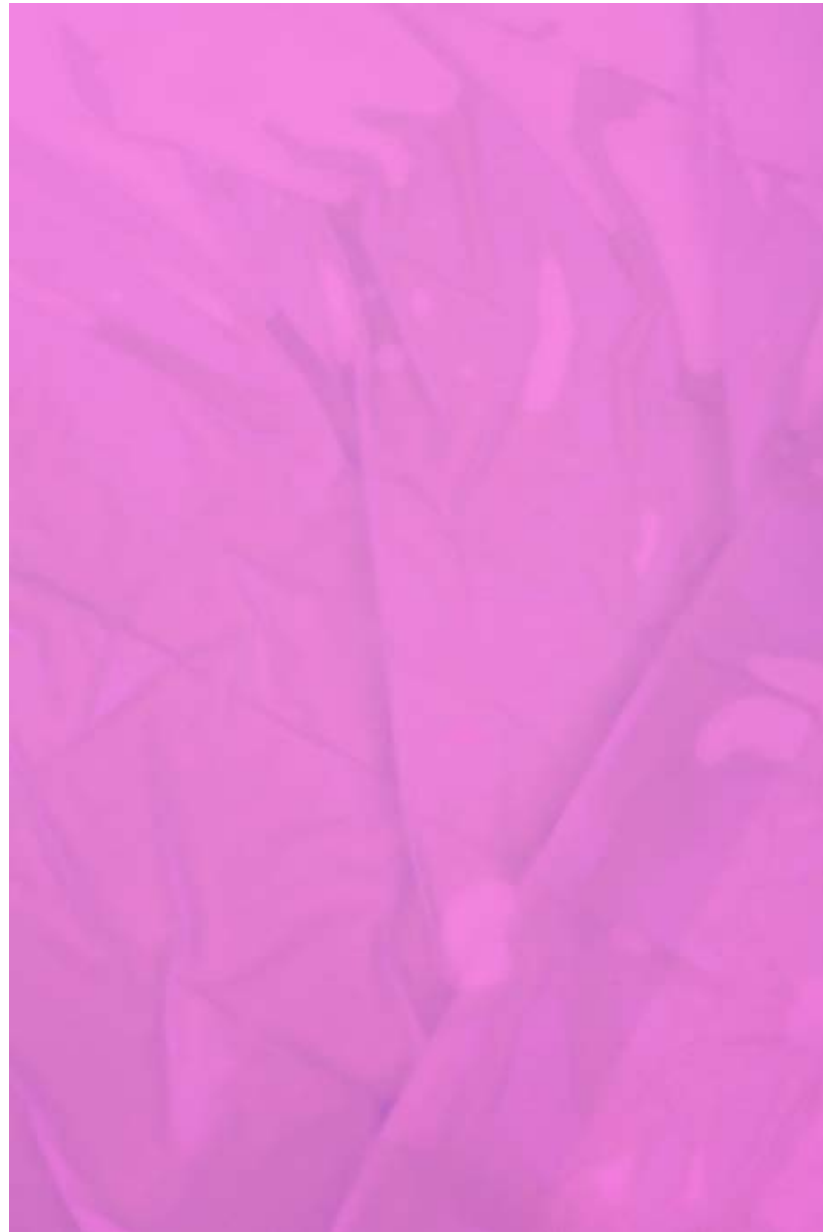


aus „(prisms) VI“ (2020)

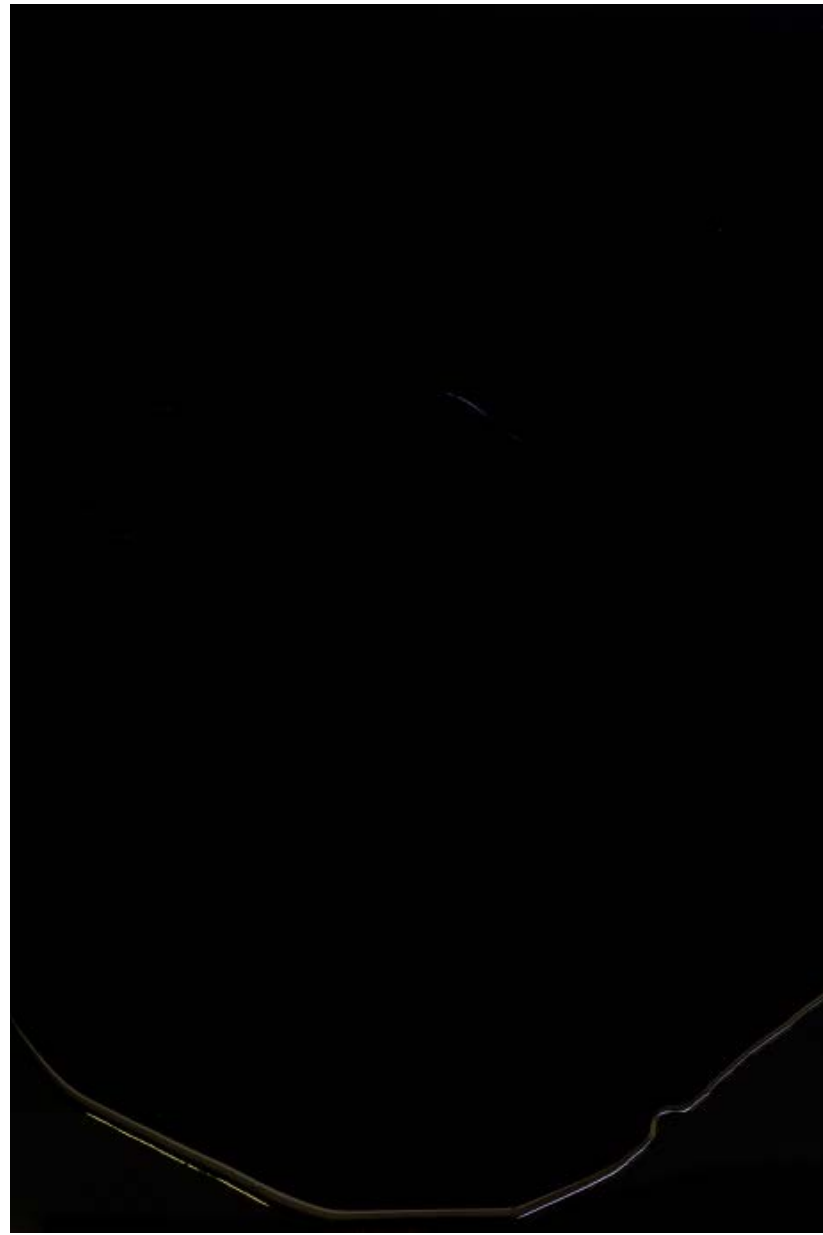
photographs,c-print, je 56.07 x 84.1 cm



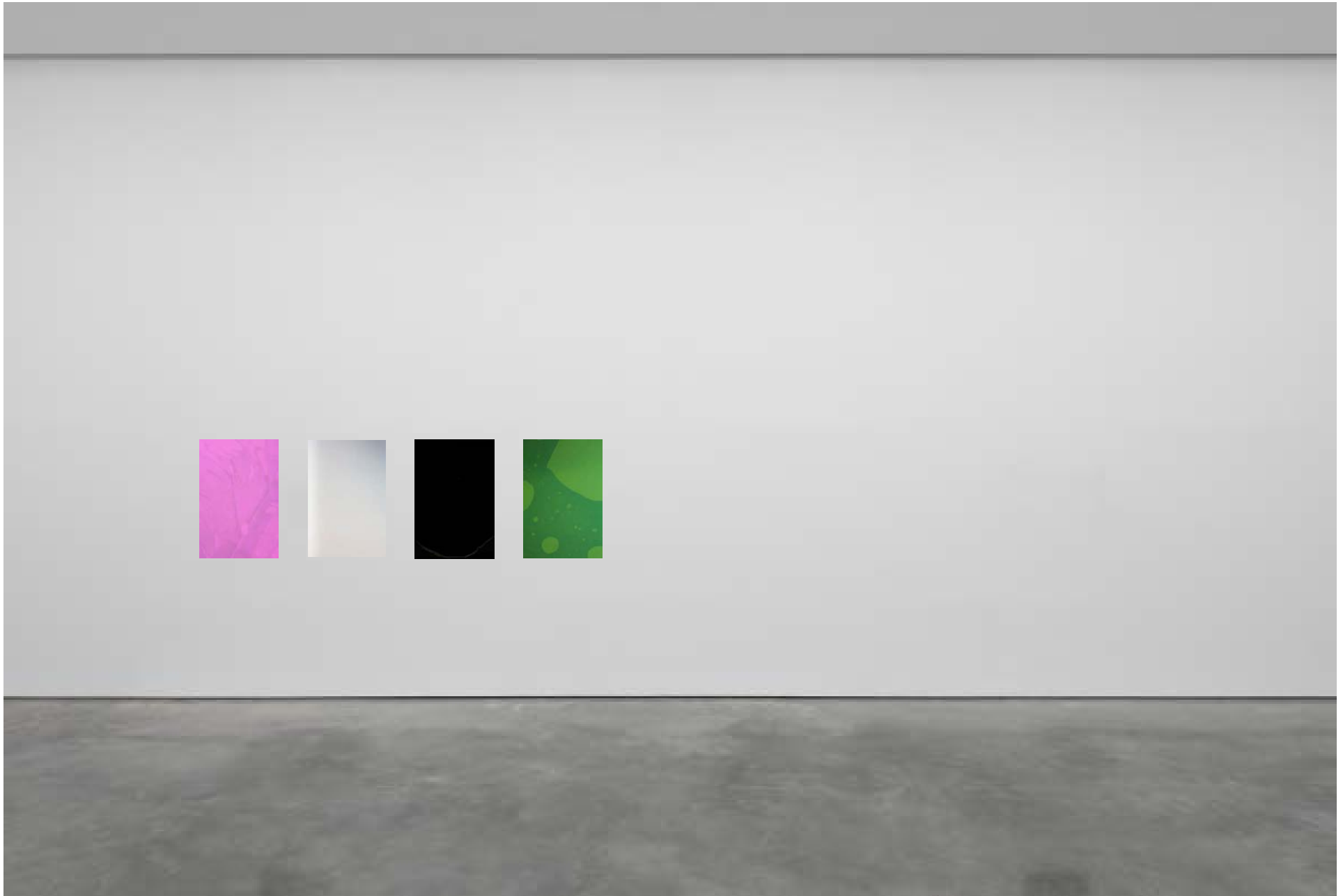
digitale Ausstellungsansicht „(prisms) VI“



aus „(prisms) VII“ (2020)
photographs,c-print, je 28 x 42 cm



aus „(prisms) VII“ (2020)
photographs,c-print, je 28 x 42 cm



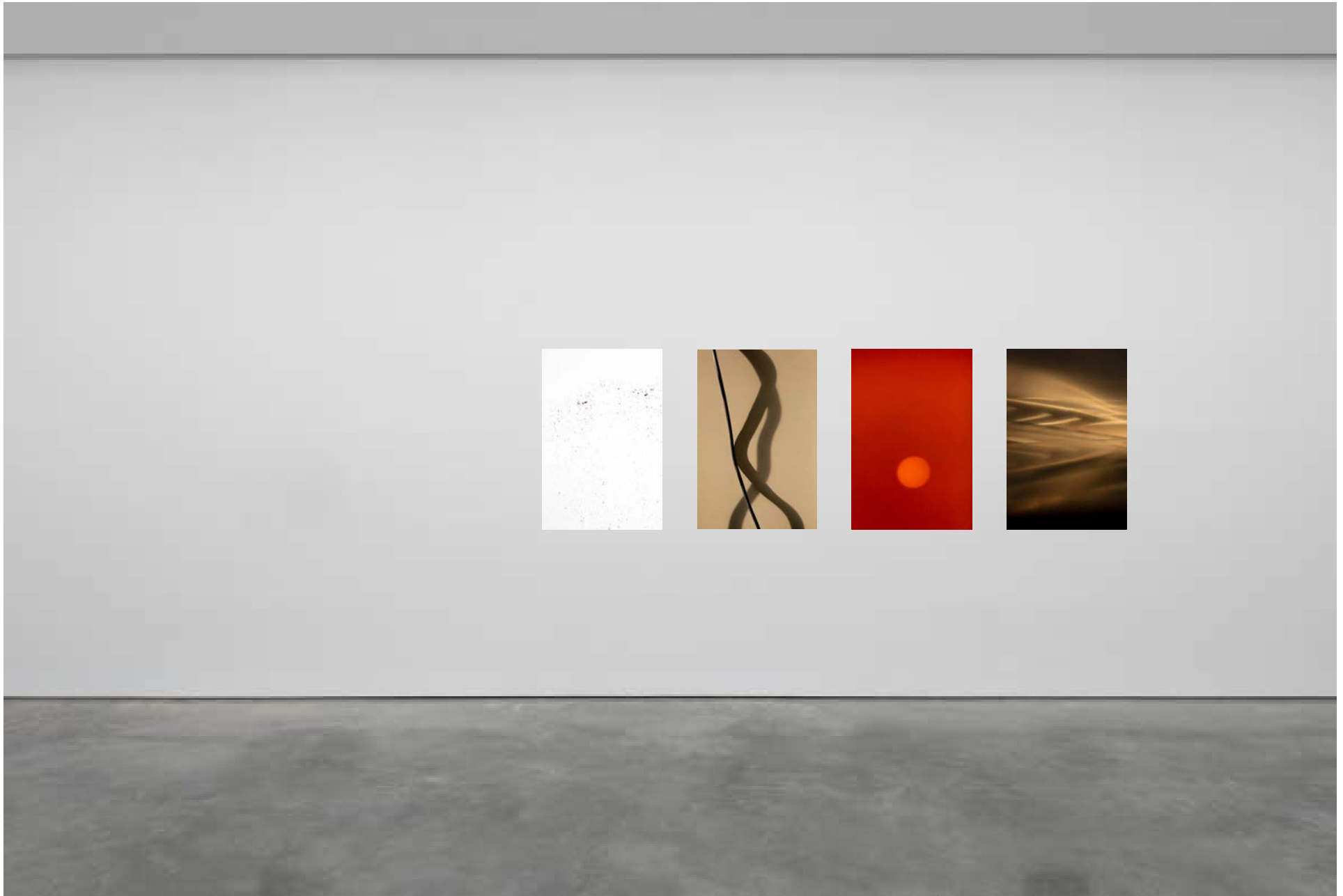
digitale Ausstellungansicht „(prisms) VII“



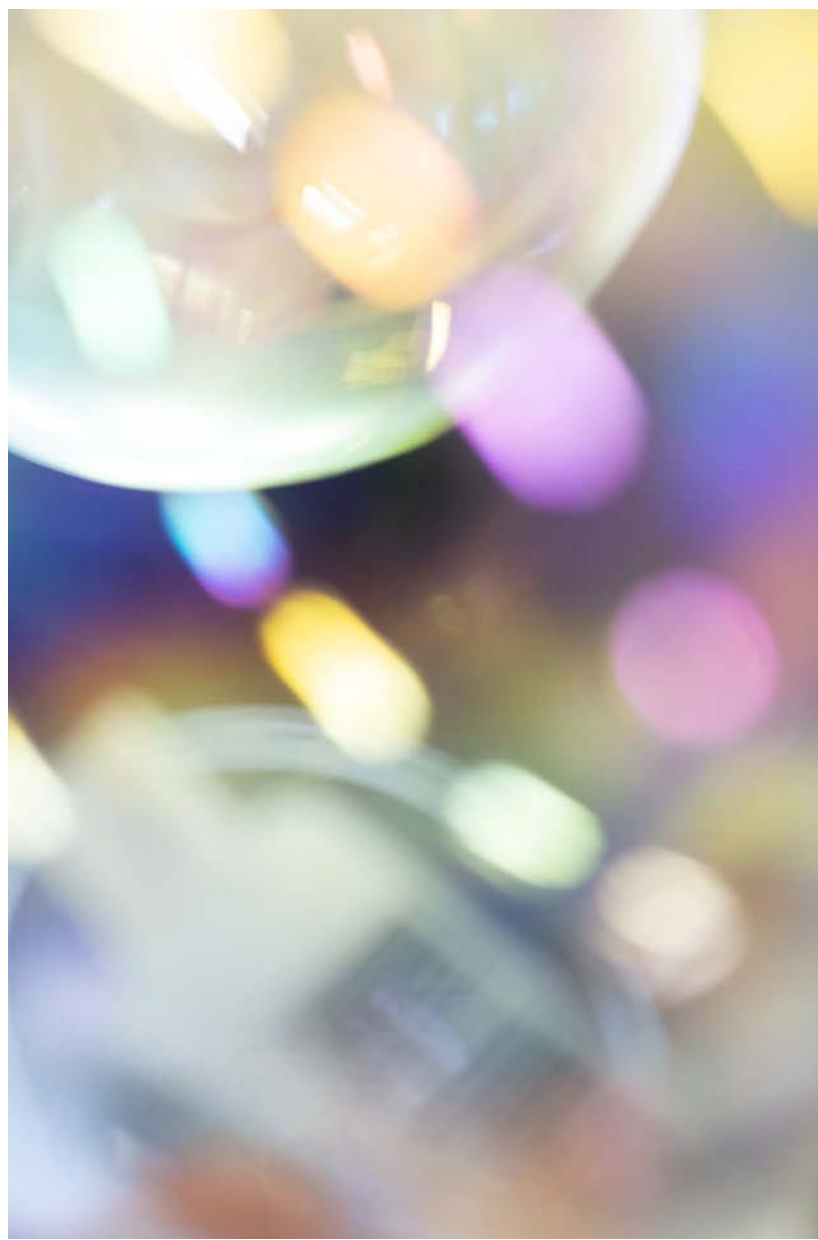
aus „(prisms) VIII“ (2020)
photographs, c-print, je 39.6 x 59.4 cm



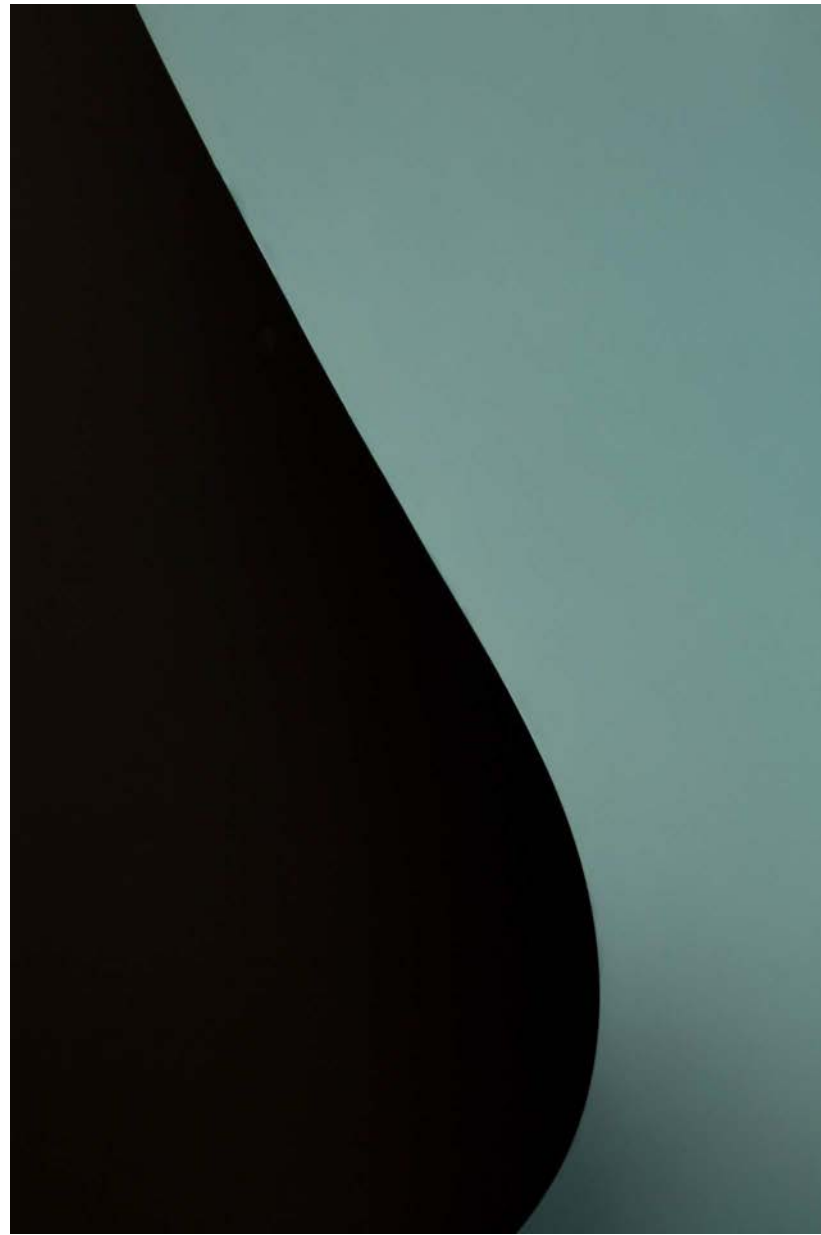
aus „(prisms) VIII“ (2020)
photographs, c-print, je 39.6 x 59.4 cm



digitale Ausstellungansicht „(prisms) VI“



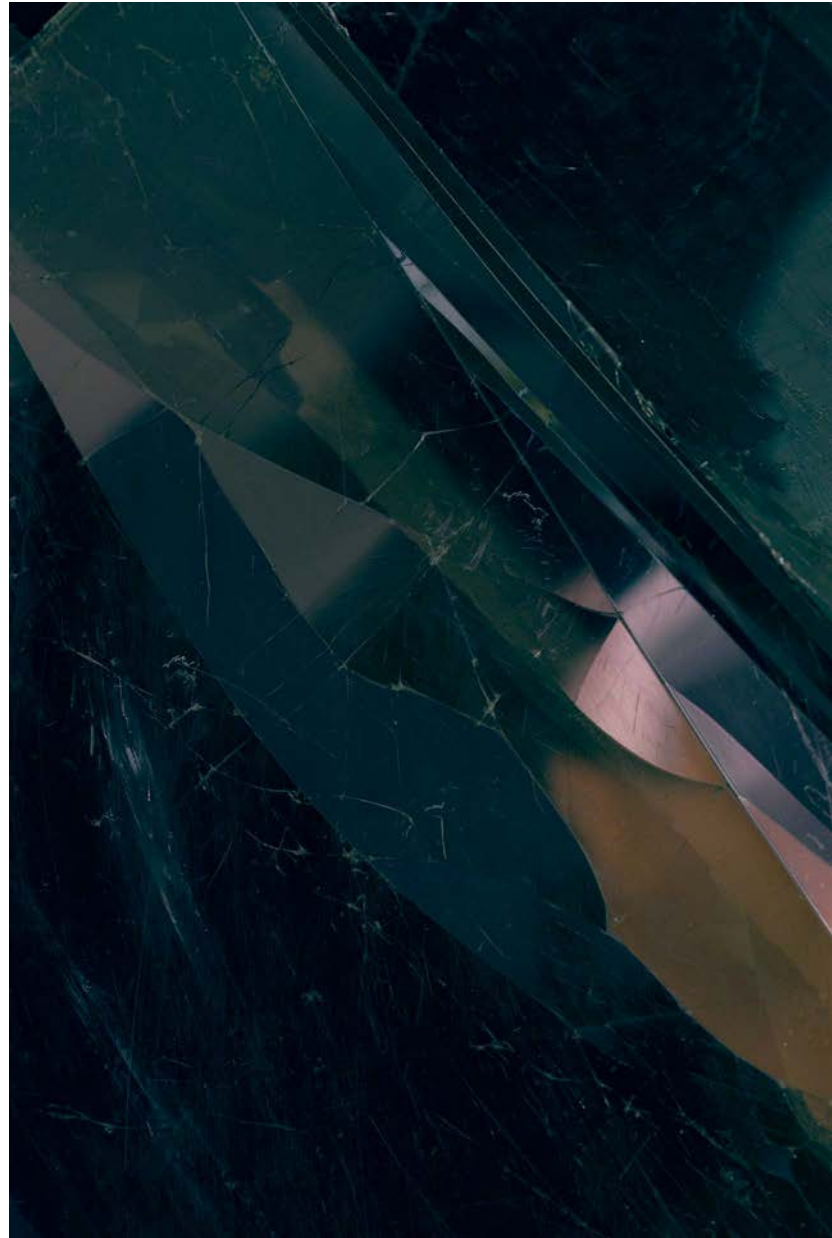
aus „(prisms) X“ (2020/21)
photographs, c-print, 39.6 x 59.4 cm
und 56.07 x 84.1 cm



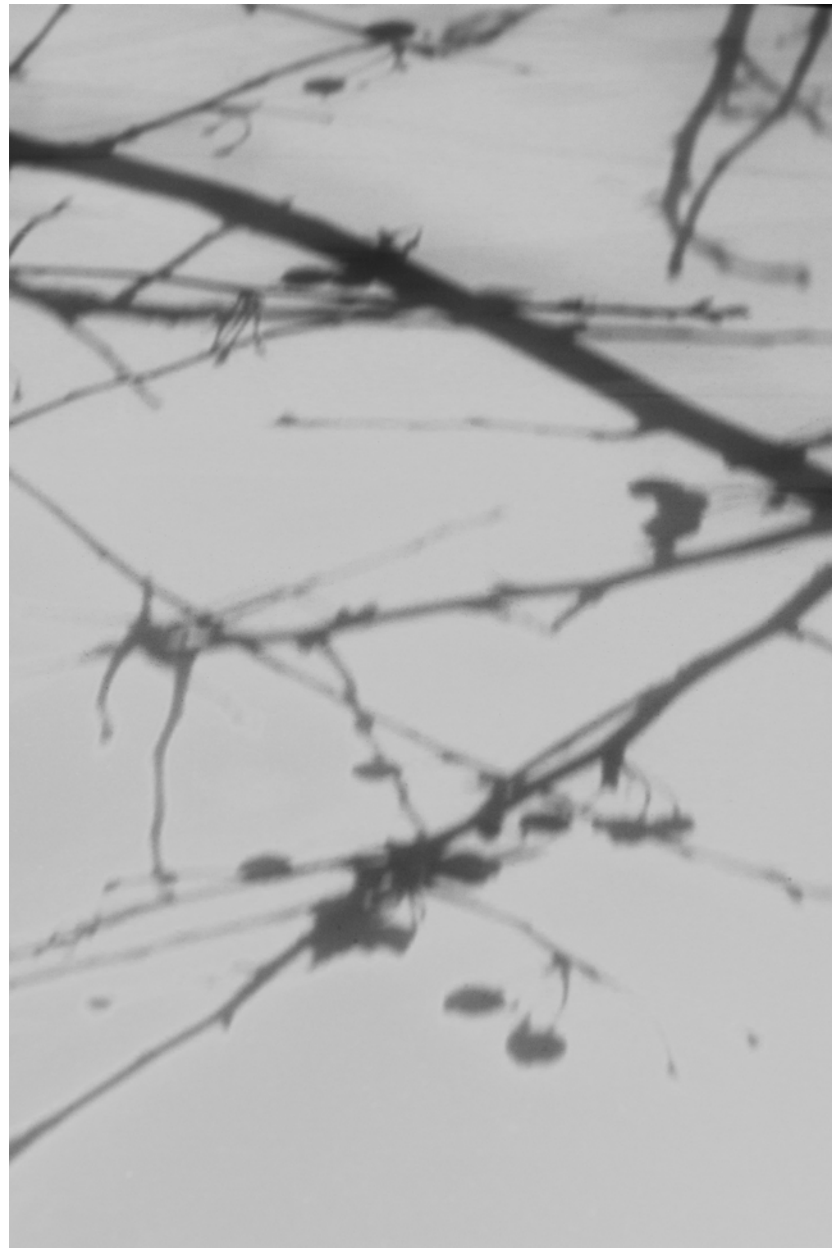
aus „(prisms) X“ (2020/21)
photographs, c-print, 28 x 42 cm
und 39.6 x 59.4 cm



digitale Ausstellungansicht „(prisms) X“



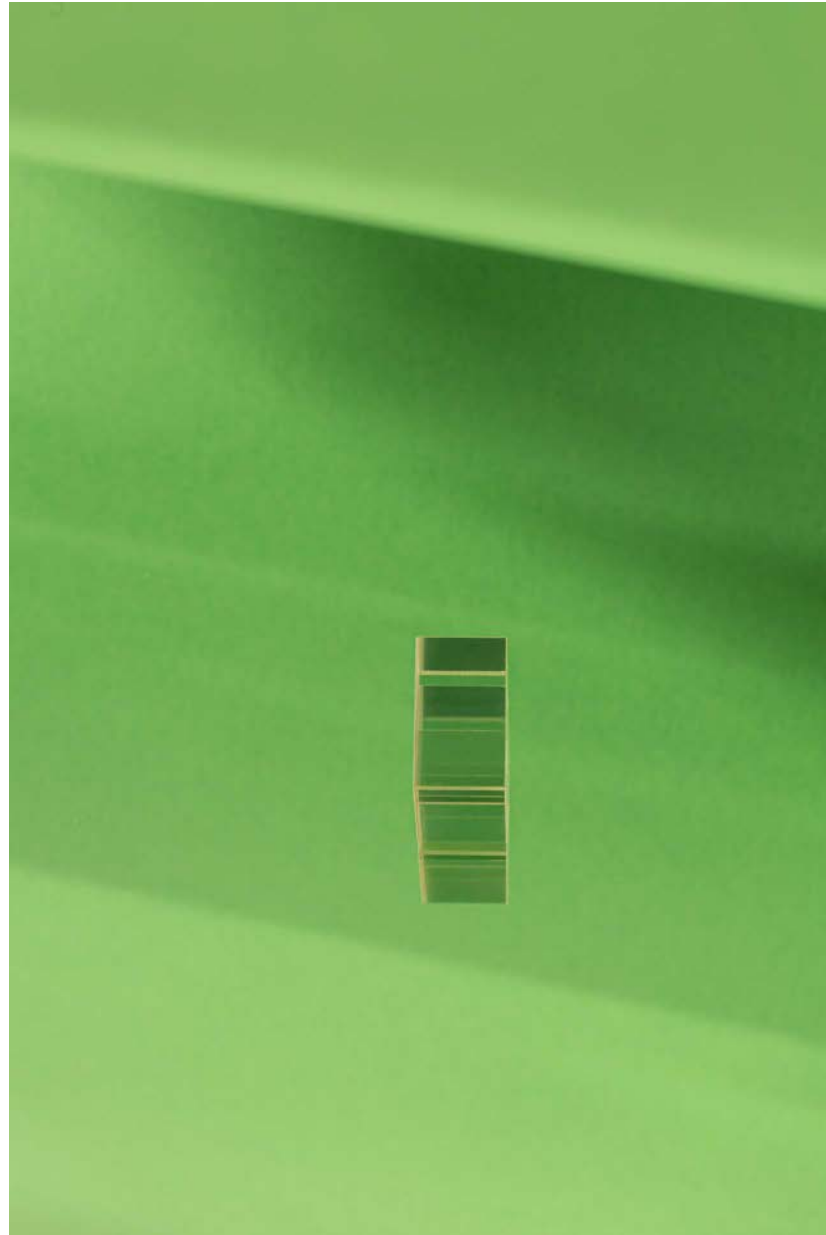
aus „(prisms) XI“ (2020)
photographs,c-print, je 28 x 42 cm



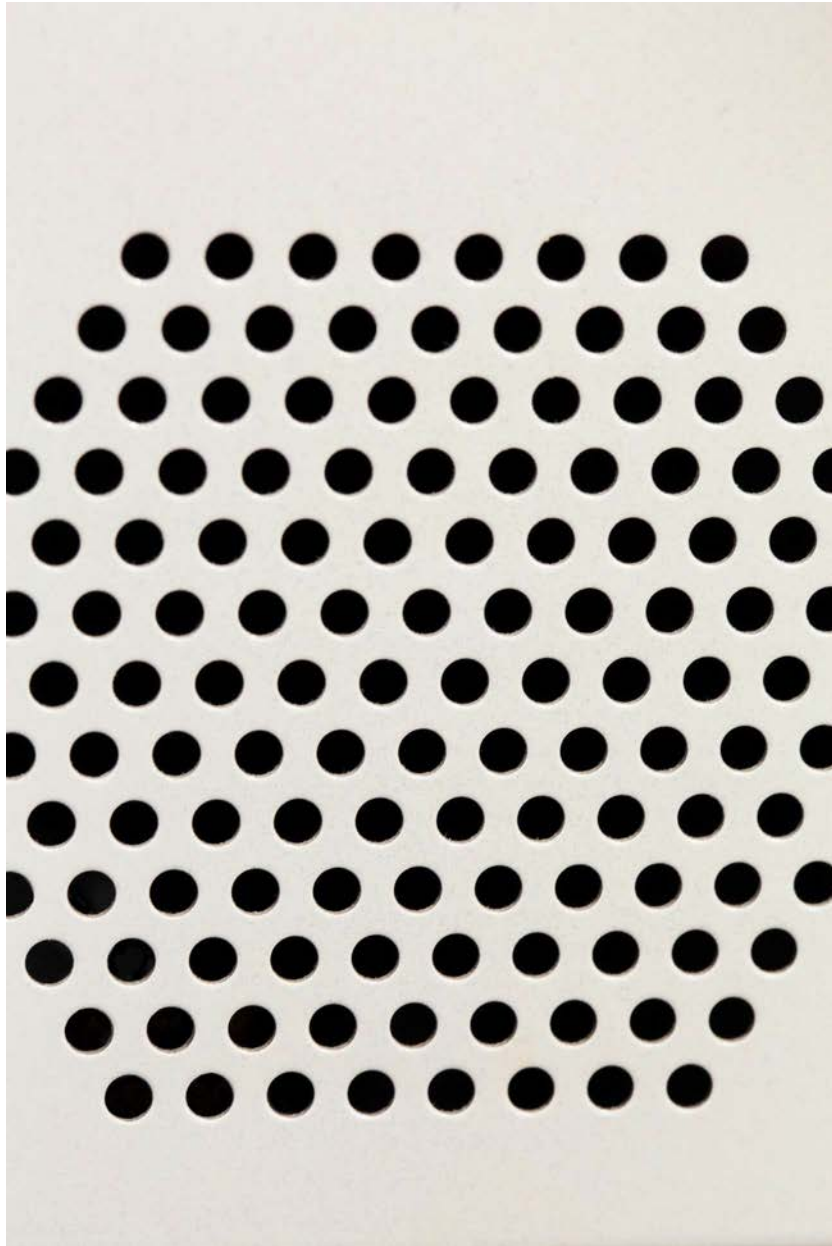
aus „(prisms) XI“ (2020)
photographs, c-print, je 28 x 42 cm



digitale Ausstellungansicht „(prisms) XI“

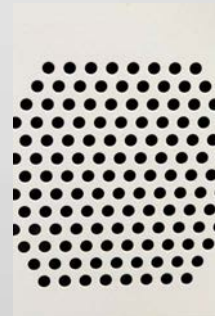


aus „(prisms) XI“ (2020/21)
photographs, c-print, je 56.07 x 84.1 cm



aus „(prisms) XI“ (2020/21)

photographs, c-print, je 56.07 x 84.1 cm



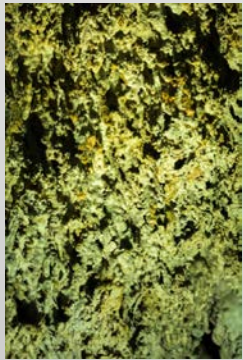
digitale Ausstellungansicht „(prisms) XII“



aus „(prisms) XIII“ (2020/21)
photographs,c-print, je 56.07 x 84.1 cm



aus „(prisms) XIII“ (2020/21)
photographs, c-print, je 56.07 x 84.1 cm



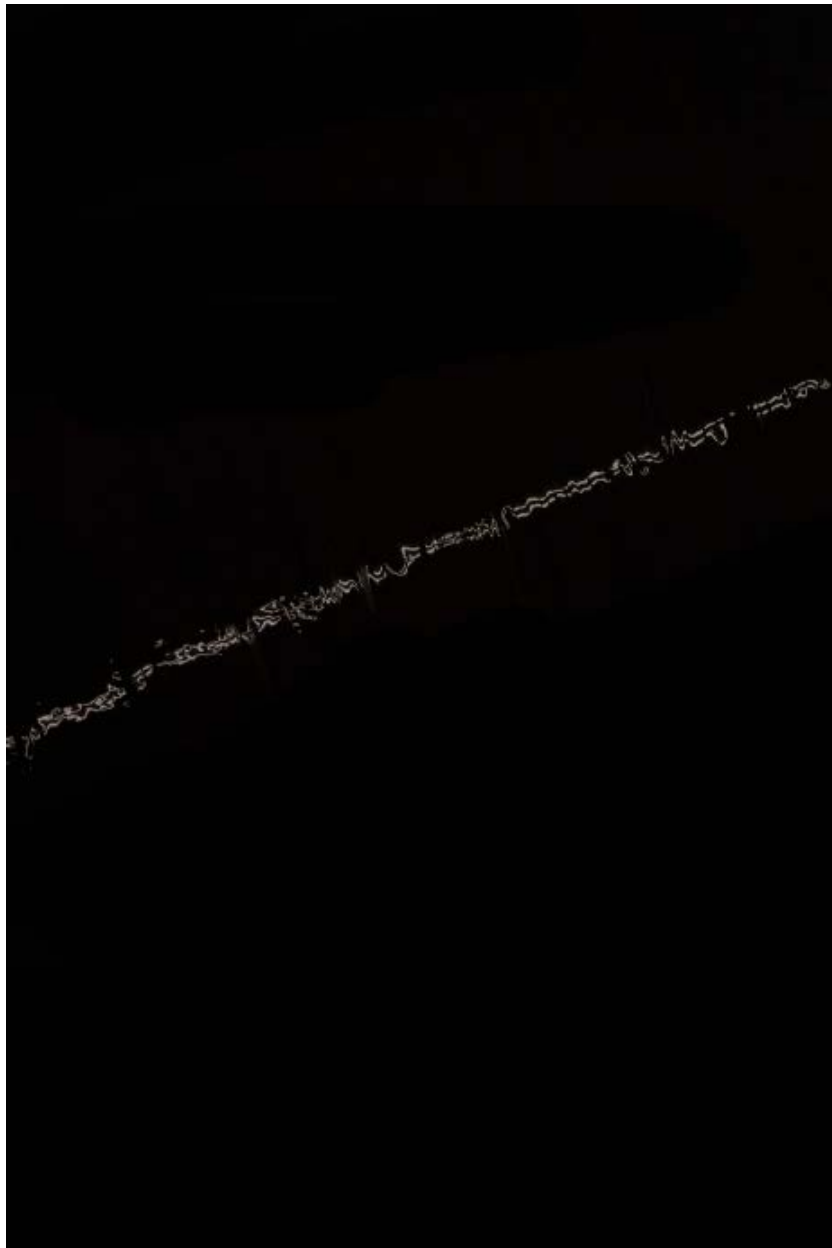
digitale Ausstellungansicht „(prisms) XIII“



aus „(prisms) XIV“ (2021)

photographs, inkjet-prints, 80 x 120 cm

und 56 x 84 cm

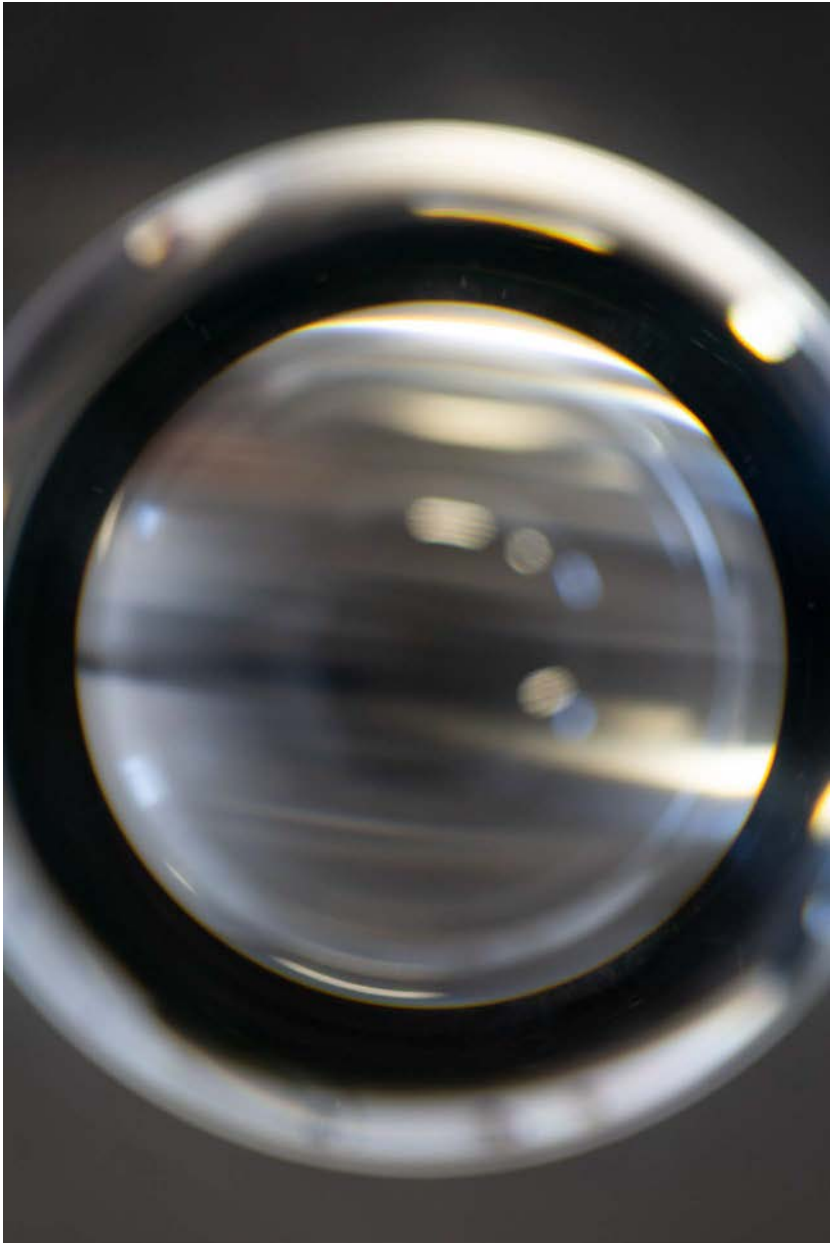


aus „(prisms) XIV“ (2021)
photographs, inkjet-prints, 53 x 79.5 cm
und 90 x 135 cm



Ausstellungansicht „(prisms) XIV“ (Die Diele, Zürich)

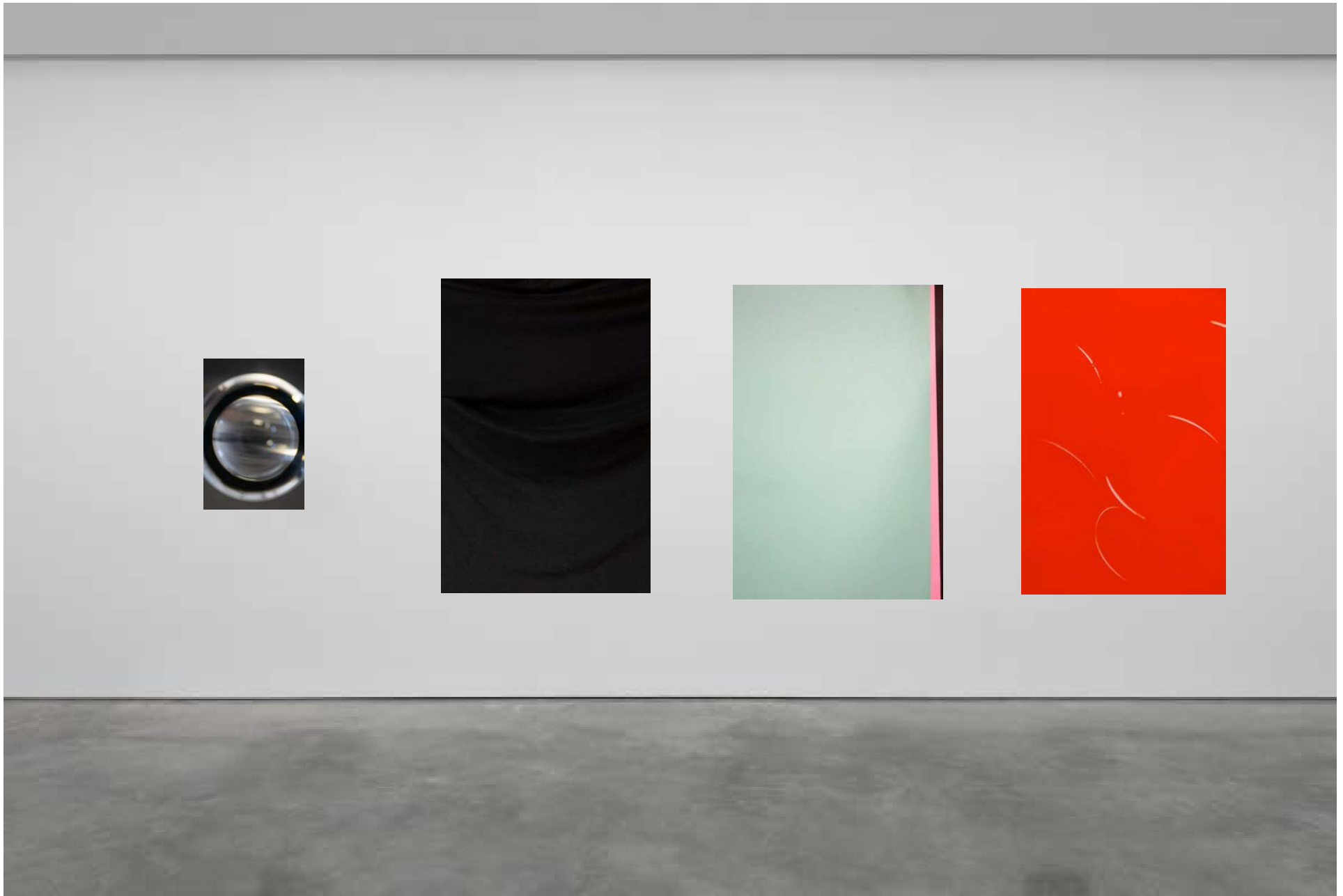
Ausstellungsansicht: Livio Baumgartner



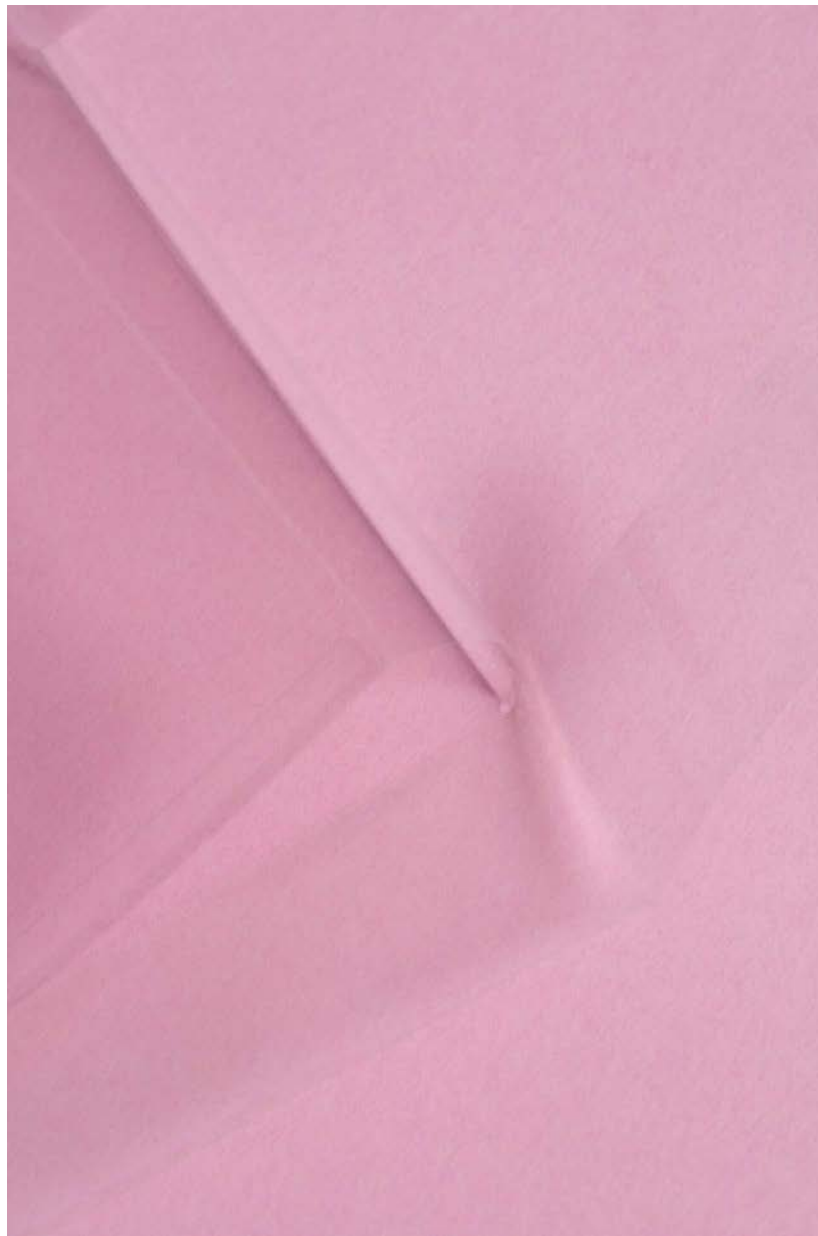
aus „(prisms) XV“ (2021)
photographs, c-print, 39.6 x 59.4 cm
und 90 x 135 cm



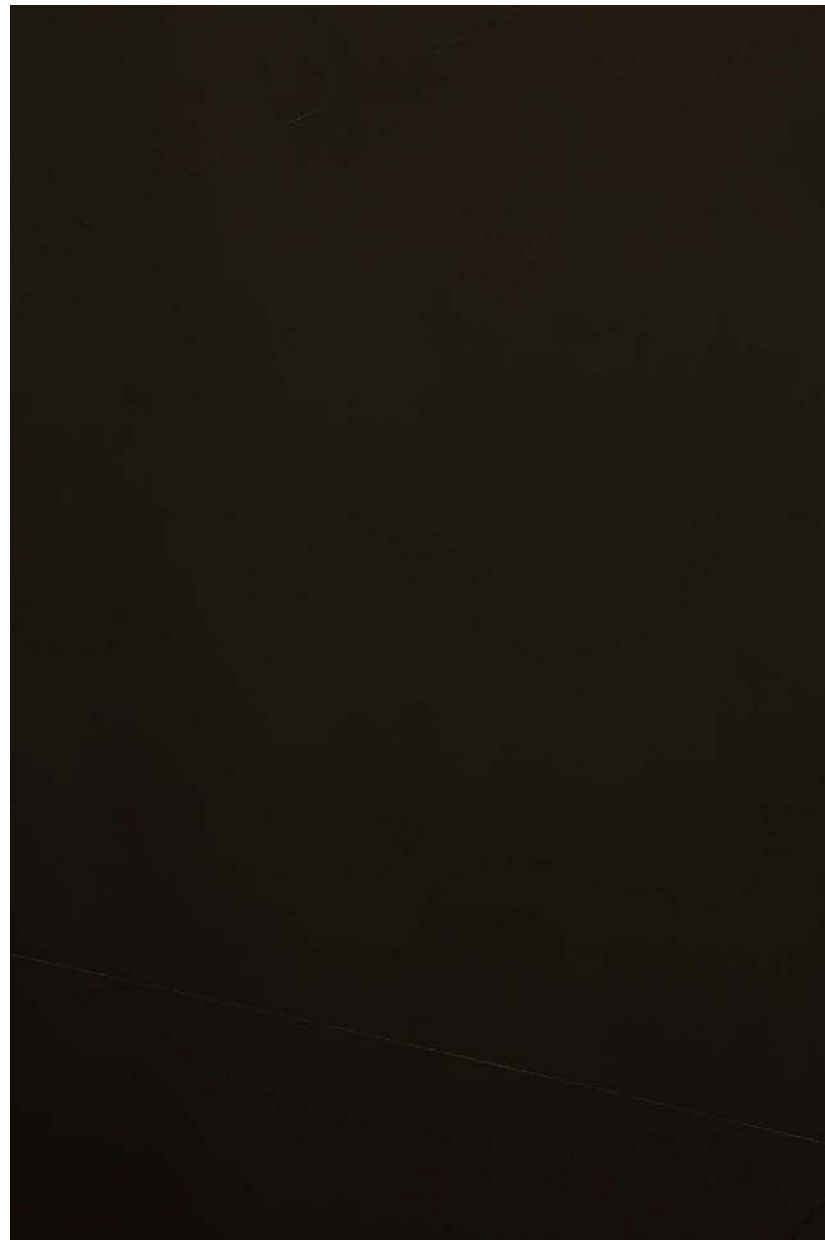
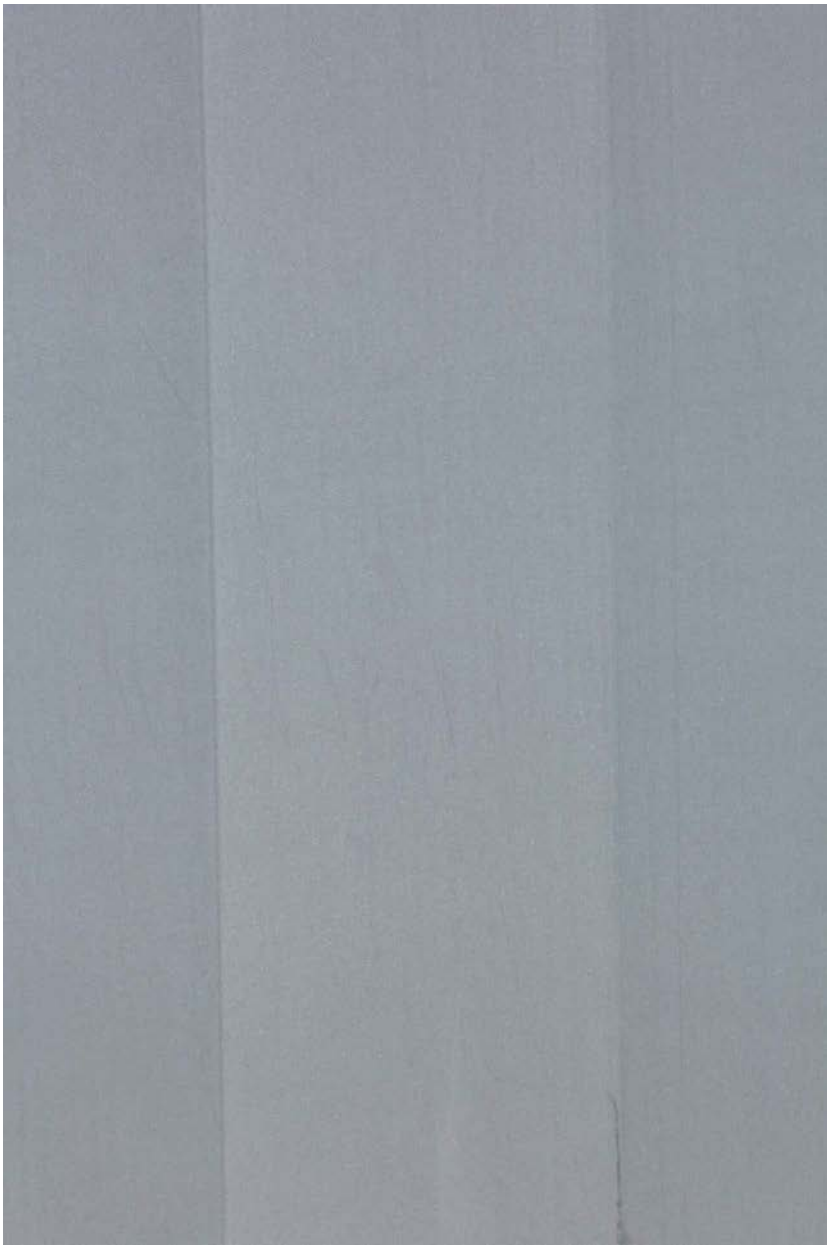
aus „(prisms) XV“ (2021)
photographs,c-print, je 73.35 x 110 cm



digitale Ausstellungansicht „(prisms) XV“



aus „(prisms) XVI“ (2021)
photographs, inkjet-prints, je 107.8 x 161.7 cm



aus „(prisms) XVI“ (2021)
photographs, inkjet-prints, je 107.8 x 161.7 cm



digitale Ausstellungsansicht „(prisms) XVI“



Ausstellungsansicht (Løcher)

„These are pictures that I took some days ago“

HD-Video, 2:38 (loop), 2019

<https://vimeo.com/364751384>

Gabriel Flückiger

*09.04.1988, lebt und arbeitet in Zürich (CH), Heimatort Huttwil (BE)

Ausbildung

2017 MA, Fine Arts, ZHdK (MA-Diplom)

2010/2011 BA, Kunst & Medien, Vertiefung Fotografie, ZHdK

2013 BA, Kunstgeschichte und Sozialanthropologie, Universität Bern (BA-Diplom)

Einzelausstellungen

2021: Galerie 3000, Bern (forthcoming)

Die Diele, Zürich

2018: Lokal-int, Biel/Bienne

2016: FELIX, Bern

2012: Projekt links, Galerie Duflon/Racz, Bern

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2021: Biennale dell'immagine, Chiasso (L'eclisse e l'iperbole) (forthcoming)

2020: Kunsthhaus Interlaken, Interlaken (*Cantonale Berne Jura*)

Kunsthhaus Pasquart, Biel/Bienne (*Cantonale Berne Jura*)

Kunsthhaus Pasquart, Biel/Bienne (Aeschlimann-Corti-Stipendium) (aufgrund COVID-19 online)

2019: Kunsthhaus Pasquart, Biel/Bienne (performance *Cantonale Berne Jura*)

EAC (les halles), Porrentruy (*Cantonale Berne Jura*)

Løcher, Zürich

PTTH:// (Pavillon Tribschenhorn Temporary Host), Luzern (performance)

2018: *Alte Fabrik, Rapperswil

Kulturfolger, Zürich

2017: „Side Effects“, NCCR Molecular System Engineering, Uni Basel, Basel

MFA Degree Show, ZHdK, Zürich

2016: Zurich meets London Festival, London (UK)

Haus #99, Basel

Manifesta 11 („Donate to Curate“ - Parallel-Event), Zürich (performance)

Unterstützungen:

2021: Förderbeitrag Pro Helvetia „Atelierbesuche“
Recherchebeitrag Kultur Stadt Bern